

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА

«Книги – мои друзья»



Автор:

Гассан Елена,
ученица 4 класса «Б»

Руководитель:

Т.Ю. Гассан,
учитель русского языка и литературы
НОУ СОШ «Образовательный центр
ОАО «Газпром»

Москва,
2013

Содержание:

ВВЕДЕНИЕ	стр. 3
ЧАСТЬ I. Книги для детей	стр. 5 - 12
Глава I. Основные особенности детской литературы.....	стр. 5
Глава II. Художники-иллюстраторы детских книг	стр. 9
ЧАСТЬ II. Круг чтения учеников начальной школы	стр. 12 - 21
Глава I. Анализ анкет учащихся.....	стр. 12
Глава II. Общий итог: круг чтения выпускника начальной школы.....	стр. 19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	стр. 21
ЛИТЕРАТУРА	стр. 22
ПРИЛОЖЕНИЕ	стр. 23

ВВЕДЕНИЕ

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Д. Дидро¹

Я очень рано научилась читать – мне не было ещё и четырёх лет. С тех пор – книга – мой лучший друг. Что может быть прекраснее бумажных страниц, проиллюстрированных яркими красочными картинками?! Книга – лучшее, что создало человечество! Она способна перенести нас в необыкновенный мир фантазий, может заставить смеяться и плакать, учит сопереживать героям.

Однако в последнее время читательский интерес у моих сверстников отходит на второй план. Все мы становимся заложниками наших айпадов, айфонов, планшетников, компьютеров, ноутбуков. И ещё всё бы ничего, если бы используя все эти новые современные технологии, дети читали. Ведь сейчас существует множество программ, скачав которые, ты легко превратишь свой планшет в целую библиотеку. Но, к сожалению, чаще всего гаджеты становятся средством общения или очередной игрушкой.

И какое счастье, что именно сейчас мне попала в руки замечательная книга «Время всегда хорошее» Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского. Благодаря этой повести я ещё раз убедилась в том, что никакой гаджет не заменит книгу и живое человеческое общение. Так появилась идея создания этого проекта.

Цель: выяснить, каков круг чтения учеников начальной школы, какие книги читают ученики начальной школы и меняются ли читательские вкусы по мере взросления?

Я считаю, что интересы читателя по мере взросления меняются (**гипотеза** моего проекта).

Задачи:

- узнать о значении термина детская литература,
- познакомиться с историей появления детской литературы,
- выявить круг жанров детской литературы,
- узнать о видах детской литературы по содержанию,
- определить характерные черты детской литературы,
- узнать о видах детских изданий,
- узнать о требованиях к внешнему виду детских книг,
- узнать о художниках-иллюстраторах детских книг,
- выяснить (через анкетирование), какие книги нравятся ученикам начальной школы;
- написать отзыв на книгу «Время всегда хорошее»,
- привлечь своей работой к чтению сверстников (создание рекламного ролика – «Любите книги!»).

¹ Дени Дидро – французский философ и писатель 18 века

Проектная работа состоит из **трёх частей**.

Первая часть - *теоретическая*. В **первой главе** первой части решаются основные задачи проекта: знакомство с историей появления детских книг, рассматриваются характерные черты детской литературы, виды детских книг, требования к внешнему виду, жанры. **Во второй главе** содержатся сведения о художниках-иллюстраторах детских книг.

Вторая часть – *исследовательская* - содержит анализ анкет и решает основную цель проекта: даёт ответ на вопрос, каков же круг чтения ученика начальной школы.

Третья часть – *практическая* – создание рекламного ролика – «Любите книги!»

В **приложении** содержатся анкеты, создан буклет с иллюстрациями, который можно использовать на уроках литературного чтения, составлен словарь литературных терминов.

В **заключении** сделаны выводы и подведён итог работы.

Глава I. Основные особенности детской литературы

1. Понятие детской литературы.

Детская литература - художественная литература для детей и юношества, к которой относятся произведения, написанные для детей младшего и среднего возраста и подростков, а также произведения классической литературы в обработке и сокращении³.

Детская литература — это литература, осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. В то же время в сферу детского чтения входят произведения, написанные изначально для взрослых, такие как знаменитые сказки А. С. Пушкина, Шарля Перро, Ганса Христиана Андерсена, братьев Я. и В. Гримм, а также «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта и многие другие.

2. История детской литературы⁴.

Конкретная дата, когда детская литература появилась в России, не известна. Возникла и формировалась она постепенно в народном творчестве. В 10-ом столетии в обиходе были популярны басни, легенды, сказания, песни, сказки, былины. Впрочем, исследователи считают, что детская народная литература существовала и ранее, а вот до нас дошли уже более поздние материалы.

Первые рукописные сведения о том, что читали дети на Руси, относятся к 10-11 веку. Конечно же, это были религиозные книги: Библия, Жития святых, Псалтырь. Использовались для детского чтения и отрывки из летописей. Например, «Похвала книгам» Ярослава Мудрого или «Поучение детям своим» Владимира Мономаха.

А вот уже в конце 14 столетия начали появляться первые рукописные книги сборники, в которых уже встречались некоторые известные произведения, вроде сказки об Илье Муромце. В 1491 году появился и первый рукописный учебник латинского языка для детей – «Донатус». Автор его – русский дипломат и переводчик – Дмитрий Герасимов.

На протяжении 16-17 столетия отдельное место занимали книги, специализировавшиеся на духовном чтении. Пример - «Священные истории», «Священные писания жития святых», «Псалтырь». Религиозная и нравственная литература выступала особым средством воспитания, включаясь в детские буквари и азбуки, по которым учились читать. Например, «Азбуковное учение» Савватия. Появляются и первые детские поэты – Симеон Полоцкий и Карион Истомин.

На время правления Петра I начался новый этап детской литературы. По распоряжениям царя, уделявшего особое внимание вопросу воспитания подрастающего поколения, литература носила образовательный и поучительный характер. Яркий пример творчества того периода - «Юности честное зерцало», авторы неизвестны.

² Алишер Навои - среднеазиатский поэт 15 века.

³ Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.

⁴ При написании этой части использовались материалы сайта: www.kinderbooks.ru и учебника «Литературное чтение» 4 класс (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) – стр. 33 – 56.

Широкое развитие литературы приходится на вторую половину 18 столетия, когда участие принимали известные русские писатели - А. П. Сумароков, Н. М. Карамзин, И. И. Хемницер, М.В. Ломоносов, Г. Р. Державин, И. И. Дмитриев. Впрочем, преимущественно, сюжеты заимствовались на Западе (из Франции). Мало кто знает, что русская императрица Екатерина II написала восемь книг для детей.

19 век дал нам таких замечательных писателей и поэтов, как Сергей Аксаков, Антоний Погорельский, Иван Крылов, Василий Жуковский, Александр Пушкин. Благодаря Н. Новикову, появились и первые детские журналы, например, «Детское чтение для сердца и разума».

Во второй половине 19 века для детей писали Лев Толстой, Антон Чехов, Константин Ушинский, Владимир Короленко и многие-многие другие писатели и поэты.

3. Жанры детской литературы ⁵

- сказка,
- стихотворение,
- повесть,
- поэма (баллада),
- рассказ,
- роман (приключенческие, исторические, семейно-бытовые, сказочные),
- фэнтези.

4. Виды детской литературы по содержанию

1) По содержанию прозаические произведения детской литературы делятся на реалистические и фантастические.

К *реалистическим произведениям* относятся:

- разного рода романы, повести и рассказы о жизни детей и взрослых (например, «Сибирочка» Л.Чарской, «Тимур и его команда» А. Гайдара и т. д.);
- рассказы о природе, посвящённые животным, охоте, рыбалке, лесу и т. д. (произведения М. М. Пришвина, В. В. Бианки и др.), для которых характерны подробные описания природы и простые сюжеты, обычно связанные с особенностями поведения разных животных;
- часть реалистических произведений детской литературы – юмористические («Денискины рассказы» В. В. Драгунского, «Живая шляпа» Н.Носова и др.).

К фантастическим произведениям относятся в первую очередь сказки, как авторские (Г. Х. Андерсена, С. Т. Аксакова, сказки П. П. Бажова и др.), так и народные. Жанр сказки в современной литературе стал основой произведений в *стиле фэнтези* (напр., А. М. Волков, «Волшебник Изумрудного города», Дж. Роллинг, цикл о Гарри Поттере). Особенность фэнтези в том, что их персонажи говорят современным языком, зачастую даже являются обычными людьми, случайно оказавшимися в необычном, сказочном мире. Часто такие произведения выглядят абсолютно реалистическими, фантастичность создаётся одним штрихом (говорящие кот Матроскин и пёс Шарик в повести «Трое из Простоквашино» Э. Н. Успенского).

⁵ По материалам сайта <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. Кроме того, в приложении содержится словарь литературных терминов.

На основе сказок и реалистических произведений создаются *произведения притчевого типа*, рассчитанные на то, что прочитавший их ребёнок сделает для себя какие-то нравственные выводы. Обычно это краткие, написанные лаконичным языком рассказы о детях, которые самостоятельно или с помощью взрослых находят выход из трудной ситуации и при этом развивают свои душевные качества. Из крупных произведений этого жанра можно выделить сказку Ю. К. Олеси «Три толстяка», наполненную глубоким нравственным содержанием.

К фантастическим произведениям детской литературы относятся повести и романы, написанные в *жанре научной фантастики* (Ж. Верн, «10 000 лье под водой», «Таинственный остров», К. Булычёв, «Гостя из будущего» и пр.). Как правило, их герои попадают в различные сложные ситуации и пытаются решить проблемы, используя последние достижения научно-технического прогресса и придуманные автором механизмы и аппараты.

2) *Поэтическая детская литература* бурно развивалась в 20 веке благодаря В. В. Маяковскому («Что такое хорошо и что такое плохо», «Кем быть?» и др.), С. Я. Маршаку. Значительный вклад в её развитие внесли С. В. Михалков («А что у вас?», «Мы с приятелем», «Дядя Стёпа» и др.), А. Л. Барто («Снегирь», «Наш сосед Иван Петрович» и др.), К. И. Чуковский («Мойдодыр», «Муха-Цокотуха» и др.).

Также к детской литературе относят стихотворения Д. Хармса, написанные для журналов «Чиж» и «Ёж» («Иван Иванович Самовар», «Весёлые чижи», «Из дома вышел человек» и т. д.).

3) *Детская драматургия* создана в основном для постановки на сцене, а не для чтения. К значительным произведениям этого рода можно отнести пьесы Е. Л. Шварца («Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени»), С.Я. Маршака («Двенадцать месяцев») и др., развитие этого рода детской литературы связано с существованием детских театров.

5. Характерные черты детской литературы⁶

- детям отводится главная роль;
- по тематике соответствует детскому возрасту;
- относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей);
- простой язык;
- много диалогов и действия, мало описаний;
- много приключений;
- счастливый конец (победа добра над злом);
- часто имеет своей целью воспитание.

6. Виды детских изданий

1. Литературно-художественные издания для детей. У одного и того же автора издательство может выпустить в свет моноиздание, сборник и собрание сочинений. Например, А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» - моноиздание, «Стихотворения» - сборник, и собрание сочинений в 3-ёх томах.

⁶ По материалам сайта <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2. Научно-популярные книги для детей – научно-познавательная литература. Например, Айзек Азимов книга «Строительный материал вселенной».

3. Справочные книги для детей – энциклопедии, словари, справочники. Переводные лицензированные издания. Энциклопедия для школьников «Детский Плутарх», «Большой энциклопедический словарь школьника» и др.

4. Деловая литература – по организации детского досуга. Игры и развлечения. Например, С. Швейк «Художественная мастерская для детей», Г. Моница, Ю. Гурина «Игры для детей от трех до семи лет» и т.п.

5. Издания – книги-игрушки, раскладушки, раскраски и комиксы.

7. Основные требования к внешнему виду детской книги

1. Шрифт должен быть крупным, потому что крупные буквы относительно безопасны для детских глаз.

2. Объем книги от 30 до 100 страниц для дошкольников.

3. На обложке должно быть указано, для какого возраста книга, а также должно быть краткое содержание.

4. Бумага должна быть хорошего качества, плотная, белая, но никак не серого оттенка – это вредно для детских глаз. Малышам лучше давать картонные книжки, их сложнее порвать.

5. Вес книги должен быть минимальным. Ребенок в любой момент может сам доставать книгу, без усилий и напряжения.

6. Переплет должен быть прочным, ярким и многокрасочными эстетически воздействовать на малыша.

7. Формат должен гармонировать со шрифтом. Страницы должны быть просторными, удобными для размещения и поиска рисунка в тексте.

8. Иллюстрации⁷ должны следовать за текстом. Чем меньше ребенок, тем большее значение для него имеют цветные рисунки. Картинки должны быть реалистичными, не пугать малыша своим видом.

⁷Лучшим художникам-иллюстраторам детских книг посвящена вторая глава проектной работы.

Глава II. Художники-иллюстраторы детских книг

1. Художники-иллюстраторы детских книг 20 века

*Что толку в книжке, – подумала Алиса
– если в ней нет ни картинок, ни разговоров?*

*Л. Кэрролл,
«Приключения Алисы в стране чудес»*

Удивительно, но у детской иллюстрации России (СССР) есть точный год рождения - 1925 год. В этом году был создан отдел детской литературы в Ленинградском государственном издательстве (ГИЗе). До этого книги с иллюстрациями специально для детей не издавались.

Кто они – авторы самых любимых, красивых иллюстраций, которые остались в памяти с самого детства и нравятся нашим детям?

Владимир Григорьевич Сутеев (1903-1993) - детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. Его добрые, веселые картинки похожи на кадры из мультфильма. Немало сказок рисунки Сутеева превратили в шедевры. Иллюстрировал множество детских сказок советских писателей: Чуковского, Маршака, Михалкова. Впервые с иллюстрациями художника на русском языке вышла книга Д. Родари «Приключения Чиполино». Кроме того, и сам Сутеев является автором множества детских книг.⁸

Борис Александрович Дехтерёв (1908-1993) – народный художник, иллюстратор. Работал преимущественно в технике карандашного рисунка и акварели. Дехтерёв проиллюстрировал детские сказки Александра Сергеевича Пушкина, Василия Жуковского, Шарля Перро, Ганса Христиана Андерсена. А также произведения других русских писателей и мировых классиков, например, Михаила Лермонтова, Ивана Тургенева, Уильяма Шекспира.

Николай Александрович Устинов (1937) – народный художник, иллюстратор. Сказки с его иллюстрациями издавались не только в России, но и в Японии, Германии, Кореи и других странах. Самыми любимыми для детей остаются иллюстрации Устинова к русским народным сказкам: «Три медведя», «Маша и медведь», «Лисичка – сестричка», «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди» и многим другим.

Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) - народный художник и иллюстратор. Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

Леонид Викторович Владимирский (1920) — русский график и самый популярный иллюстратор книг «Приключения Буратино» А. Н. Толстого и «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова. Рисовал акварелью. Именно иллюстрации Владимирского многие признают классическими для произведений Волкова. Ну а Буратино в том виде, в котором его знает и любит уже несколько поколений детей, бесспорно, его заслуга.

Виктор Александрович Чижиков (1935) - народный художник России, автор образа медвежонка Мишки, талисмана летних Олимпийских игр 1980 года в Москве.

⁸ Более подробный материал в приложении (см. брошюру «Художники-иллюстраторы детских книг»)

Иллюстратор журнала «Крокодил», «Весёлые картинки», «Мурзилка», много лет рисовал для журнала «Вокруг света». Чижилов проиллюстрировал произведения Сергея Михалкова, Николая Носова («Витя Малеев в школе и дома»), Ирины Токмаковой («Аля, Кляксич и буква "А"»), Александра Волкова («Волшебник изумрудного города»), стихи Андрея Усачева, Корнея Чуковского и Агнии Барто и другие книги.

Николай Эрнестович Радлов (1889-1942) — русский художник, искусствовед, педагог. Иллюстратор детских книг Агнии Барто, Самуила Маршака, Сергея Михалкова, Александра Волкова. Радлов с большой охотой рисовал для малышей. Самая его известная книга – комиксы для малышей «Рассказы в картинках». Это книга-альбом с веселыми историями про зверей и птиц.

Алексей Михайлович Лаптев (1905-1965) — художник-график, книжный иллюстратор, поэт. Работы художника находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом. Иллюстрировал «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова, «Басни» Ивана Крылова, журнал «Веселые картинки».

Иван Яковлевич Билибин (1876-1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе Александра Сергеевича Пушкина. Разработал свой стиль – «билибинский» - графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Стиль Билибина стал популярен и ему стали подражать. Сказки, былины, образы древней Руси для многих уже давно неразрывно связаны с иллюстрациями Билибина.

Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963) – русский художник, график, иллюстратор. Детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Конашевич нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки, они ему понравились. Так была напечатана «Азбука в картинках» - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг. Основные работы Владимира Конашевича: сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм и Шарля Перро; «Старик-годовик» В. И. Даля; произведения Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина.

Анатолий Михайлович Савченко (1924-2011) - мультипликатор и художник-иллюстратор детских книг. Анатолий Савченко был художником-постановщиком мультфильмов "Малыш и Карлсон" и "Карлсон вернулся" и автором иллюстраций к книгам Астрид Линдгрен. Дети знакомы с иллюстрациями Савченко по книгам: «Хрюшка обижается» Владимира Орлова, «Домовенок Кузя» Татьяны Александровой, «Сказки для самых маленьких» Геннадия Цыферова, «Маленькая Баба-Яга» Пройслер Отфрид.

Евгений Иванович Чарушин (1901-1965) – график, скульптор, прозаик и детский писатель-анималист. В основном иллюстрации выполнены в манере свободного акварельного рисунка, немного с юмором. нравятся детям, даже малышам. Известен иллюстрациями животных, которые он нарисовал к своим собственным рассказам: «Про Томку», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья» и многим другим. Иллюстрировал также других авторов: Чуковского, Пришвина, Бианки. Самая известная книга с его иллюстрациями «Детки в клетке» Самуила Яковлевича Маршака.

Евгений Михайлович Рачев (1906-1997) – художник-анималист, график, иллюстратор. Иллюстрировал преимущественно русские народные сказки, басни и сказки

классиков русской литературы. В основном иллюстрировал произведения, в которых главные герои – животные: русские сказки про зверей, басни.

Иван Максимович Семёнов (1906-1982) – народный художник, график, карикатурист. Самые известные его иллюстрации: к рассказам Николая Носова о Коле и Мишке («Фантазеры», «Живая шляпа» и другие) и рисунки «Бобик в гостях у Барбоса».

2. Современные художники-иллюстраторы детских книг

Вячеслав Михайлович Назарук (1941) – художник-постановщик десятков мультипликационных фильмов: «Крошка Енот», «Приключения кота Леопольда», «Мама для мамонтенка», сказы Бажова и иллюстратор одноименных книжек.

Евгений Антоненков (1956) - художник-иллюстратор, любимая техника акварель, перо и бумага, смешанная техника. Самые известные иллюстрации: к сказкам о Винни-Пухе (Алан Александр Милн), «Русские детские сказки», стихам и сказкам Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Джанни Родари, Юнны Мориц.

Игорь Юльевич Олейников (1953) – художник-аниматор, преимущественно работает в рисованной анимации, иллюстратор книг. Удивительно, но столь талантливый современный художник не имеет специального художественного образования. Самые известные иллюстрации художника к книгам: «Хоббит, или Туда и Обратно» Джона Толкиена, «Приключения барона Мюнхгаузена» Эриха Распе, «Приключения мышонка Десперо» Кейт Ди Камилло, «Питер Пэн» Джеймса Барри, стихи Даниила Хармса, Андрея Усачева.

ЧАСТЬ II. (исследовательская)

Круг чтения учеников начальной школы

Глава I. Анализ анкет учащихся

Учащимся начальной школы с 1 по 5 класс была предложена анкета, содержащая 8 вопросов:

1. Обведи один вариант ответа в кружочек.

- а) я мальчик
- б) я девочка

2. В каком ты классе?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4
- д) 5

3. Книги какого жанра ты предпочитаешь?

- а) рассказ
- б) повесть
- в) стихотворение
- г) сказка
- д) фэнтези
- е) приключенческий роман или повесть
- ж) исторический роман или повесть
- з) другое _____

4. Какие сказки тебе нравятся больше?

- а) авторские
- б) народные

5. Назови свою любимую сказку

6. Герои книг, которые ты читаешь, чаще всего

- а) люди
- б) животные
- в) другие существа

7. Чаще всего ты читаешь произведения

- а) российских современных авторов
- б) русских писателей 19 века (Пушкина, Толстого, Чехова и др.)
- б) зарубежных авторов

8. Назовите ваше любимое произведение? Можно указать и несколько книг. ЖЕЛАТЕЛЬНО указать автора, но если не помнишь, ничего страшного! Пример: А.Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»

1. Анализ анкет учащихся первых классов

В анкетировании приняли участие 27 человек, из них 11 мальчиков и 16 девочек.

1) Анализ анкеты по вопросу: «Книги какого жанра ты предпочитаешь?»

жанр	мальчики	девочки
рассказ	5	5
повесть	-	3
стихотворение	2	2
сказка	2	4
фэнтези	-	1
приключенческий роман или повесть	2	1
исторический роман или повесть	-	-
другое	-	-

Итог: и девочки, и мальчики предпочитают жанр рассказа, у девочек на втором месте – жанр сказки, таким образом, первоклассники отдают предпочтение жанру рассказа.

2) Анализ анкеты по вопросу: «Какие сказки тебе нравятся больше?»

сказки	мальчики	девочки
авторские	8	8
народные	3	8

Итог: мальчики предпочитают авторские сказки, у девочек голоса разделились поровну, таким образом, первоклассники отдают предпочтение авторским сказкам.

3) Любимые сказки:

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Е.Шварц «Два брата», В. В. Бианки «Мышонок Пик».

Итог: в вопросе не указывалось, какую сказку должны выбрать дети – авторскую или народную, но первоклассники выбрали авторские. это ещё раз подтверждает вывод по второму вопросу о предпочтении учеников 1-ых классов авторских сказок. Следует отметить, что имена и фамилии авторов в анкетах не указаны, дети их не помнят.

4) Анализ анкет по вопросу о героях книг

герои	мальчики	девочки
люди	9	7
животные	2	9
другие существа	-	-

Итог: среди книг, которые читают девочки, больше книг, герои которых – животные. Это объясняется тем, что девочки выбрали своим любимым жанром не только рассказы, но и сказки. Однако у девочек небольшая разница между выборами: животные – 9 выборов, люди – 7. У мальчиков героями книг являются люди. Таким образом, чаще всего героями книг у первоклассников являются люди (16 выборов из 27).

5) Читательские предпочтения по авторам

авторы	мальчики	девочки
российские современные	1	6
русские писатели 19 века	5	5
зарубежные	5	5

Итог: Девочки-первоклассницы отдают предпочтение российским современным авторам, но в целом здесь выборы равны (6-5-5). У мальчиков выбор распределился между русскими и зарубежными писателями. Таким образом, первоклассники отдают предпочтения в равной степени зарубежным авторам и русским писателям 19 века (по 10 выборов).

6) Любимые произведения

Среди любимых произведений, названных первоклассниками, лидируют рассказы Виталия Бианки.

2. Анализ анкет учащихся вторых классов

В анкетировании приняли участие 42 человека, из них 17 мальчиков и 25 девочек.

1) Анализ анкеты по вопросу: «Книги какого жанра ты предпочитаешь?»

жанр	мальчики	девочки
рассказ	8	8
повесть	-	1
стихотворение	-	4
сказка	3	4
фэнтези	-	5
приключенческий роман или повесть	5	2
исторический роман или повесть	-	-
другое	1 детектив	1 о животных

Итог: и мальчики, и девочки предпочитают жанр рассказа, таким образом, второклассники отдают предпочтение жанру рассказа.

2) Анализ анкеты по вопросу: «Какие сказки тебе нравятся больше?»

сказки	мальчики	девочки
авторские	13	21
народные	4	4

Итог: и мальчики, и девочки предпочитают авторские сказки, таким образом, второклассники отдают предпочтение авторским сказкам.

3) Любимые сказки: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила, «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».

4) Анализ анкет по вопросу о героях книг

герои	мальчики	девочки
люди	10	12
животные	4	13
другие существа	3	-

Итог: среди книг, которые читают девочки, больше книг, герои которых - животные, но результаты выборов примерно равны. У мальчиков героями книг чаще являются люди. Таким образом, чаще всего героями книг у второклассников являются люди.

5) Читательские предпочтения по авторам

авторы	мальчики	девочки
русские современные	5	7
русские писатели 19 века	9	12
зарубежные	3	6

Итог: У мальчиков и девочек предпочтение отдано русским писателям 19 века. Таким образом, второклассники отдают предпочтение русским писателям 19 века. Однако среди любимых произведений имён русских писателей 19 века нет.

6) Любимые произведения: Редьярд Киплинг «Рики Тики Тави», «Кошка, которая гуляла сама по себе», В.Губарев «Королевство кривых зеркал», А. Волков «Волшебник изумрудного города», Т.Александрова «Кузька».

3. Анализ анкет учащихся третьих классов

В анкетировании приняли участие 42 человека, из них 20 мальчиков и 22 девочки.

1) Анализ анкеты по вопросу: «Книги какого жанра ты предпочитаешь?»

жанр	мальчики	девочки
рассказ	1	1
повесть	3	2
стихотворение	-	2
сказка	-	1
фэнтези	9	13
приключенческий роман или повесть	5	2
исторический роман или повесть	1	-
другое	1- научная литература, энциклопедии	1 - мифы

Итог: и девочки, и мальчики-третьеклассники предпочитают жанр фэнтези.

2) Анализ анкеты по вопросу: «Какие сказки тебе нравятся больше?»

сказки	мальчики	девочки
авторские	16	18
народные	4	4

Итог: и девочки, и мальчики-третьеклассники предпочитают авторские сказки, таким образом, третьеклассники отдают предпочтение авторским сказкам.

3) Любимые сказки: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», Гофман «Щелкунчики мышиный король», Шарль Перро «Золушка», Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

4) Анализ анкет по вопросу о героях книг

герои	мальчики	девочки
люди	11	15
животные	4	5
другие существа	5	2

Итог: чаще всего героями книг у третьеклассников являются люди.

5) Читательские предпочтения по авторам

авторы	мальчики	девочки
российские современные	3	4
русские писатели 19 века	10	4
зарубежные	7	14

Итог: Девочки-третьеклассницы отдают предпочтение зарубежным авторам. Мальчики предпочитают книги русских писателей 19 века. Но в целом третьеклассники отдают предпочтение зарубежным авторам (21 выбор).

6) Любимые произведения: Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок», Корнелия Функе «Чернильное сердце», Жюль Верн «Двадцать тысяч лье под водой», «Вокруг света за восемьдесят дней», А. Волков «Волшебник изумрудного города».

4. Анализ анкет учащихся четвёртых классов

В анкетировании приняли участие 36 человек, из них 15 мальчиков и 21 девочки.

1) Анализ анкеты по вопросу: «Книги какого жанра ты предпочитаешь?»

жанр	мальчики	девочки
рассказ	3	5
повесть	-	-
стихотворение	-	-
сказка	-	1
фэнтези	8	12
приключенческий роман или повесть	2	3
исторический роман или повесть	1	-
другое	1 - детектив	-

Итог: и девочки, и мальчики предпочитают жанр фэнтези, таким образом, четвероклассники отдают предпочтение именно этому жанру.

2) Анализ анкеты по вопросу: «Какие сказки тебе нравятся больше?»

сказки	мальчики	девочки
авторские	13	21
народные	2	-

Итог: и девочки, и мальчики практически единогласно выбрали авторские сказки. Таким образом, четвероклассники отдают предпочтение авторским сказкам.

3) Любимые сказки: А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», В. Гаршин «Сказка о жабе и розе», Г.Х. Андерсен «Снежная королева».

4) Анализ анкет по вопросу о героях книг

герои	мальчики	девочки
люди	11	15
животные	2	5
другие существа	2	1

Итог: среди книг, которые читают девочки, больше книг, герои которых - люди, у мальчиков героями книг также являются люди. Таким образом, чаще всего героями книг у четвероклассников чаще всего являются люди.

5) Читательские предпочтения по авторам

авторы	мальчики	девочки
русские писатели 19 века	3	5
зарубежные	4	6
русские современные	8	10

Итог: Девочки-четвероклассницы, так же как и мальчики, отдают предпочтение зарубежными писателями. Таким образом, четвероклассники отдают предпочтение зарубежным авторам.

6) Любимые произведения четвероклассников:

Дж. Роулинг «Гарри Поттер», Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», В. Драгунский «Денискины рассказы».

5. Анализ анкет учащихся пятых классов

Учащимся 5 классов также была предложена данная анкета, так как они совсем недавно были учащимися начальной школы, и их читательские вкусы ещё мало успели измениться.

В анкетировании приняли участие 42 человека, из них 25 мальчиков и 17 девочек.

1) Анализ анкеты по вопросу: «Книги какого жанра ты предпочитаешь?»

жанр	мальчики	девочки
рассказ	1	2
повесть	2	2
стихотворение	1	-
сказка	1	1
фэнтези	7	7
приключенческий роман или повесть	5	4
исторический роман или повесть	3	1
другое	4- детектив, 1 – научная литература	-

Итог: пятиклассники отдают предпочтение жанру фэнтези.

2) Анализ анкеты по вопросу: «Какие сказки тебе нравятся больше?»

сказки	мальчики	девочки
авторские	20	15
народные	5	2

Итог: пятиклассники отдают предпочтение авторским сказкам, хотя во многих анкетах среди любимых сказок упоминалась сказка «Колобок».

3) Любимые сказки: «Колобок», В.А. Жуковский «Спящая красавица», А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне», Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди».

4) Анализ анкет по вопросу о героях книг

герои	мальчики	девочки
люди	18	10
животные	2	3
другие существа	5	4

Итог: чаще всего героями книг у пятиклассников являются люди.

5) Читательские предпочтения по авторам

авторы	мальчики	девочки
российские современные	5	3
русские писатели 19 века	3	4
зарубежные	17	10

Итог: пятиклассники отдают предпочтения зарубежным авторам. Хотя в разделе «Любимые произведения» укажут и на русских писателей.

6) Любимые произведения пятиклассников:

Ю. Олеша «Три толстяка», Л. Толстой «Кавказский пленник», Дж. Роулинг «Гарри Поттер», Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», Клайв Льюис «Хроники Нарнии».

Глава II. Общий итог: круг чтения выпускника начальной школы

В анкетировании приняли участие 189 человек, из них 88 мальчиков и 101 девочка.

1) Анализ анкеты по вопросу: «Книги какого жанра ты предпочитаешь?»

жанр	мальчики	девочки
рассказ	18	21
повесть	5	8
стихотворение	3	8
сказка	6	11
фэнтези	24	38
приключенческий роман или повесть	19	12
исторический роман или повесть	5	1
другое	6 – детектив, 2 – научная литература	1 – о животных, 1 - мифы

Итог: На третьем месте у учеников начальной школы приключенческий жанр (31 голос), на втором – жанр рассказа (39 голосов), предпочтение ученики начальной школы отдают жанру фэнтези (1 место – 62 голоса).

2) Анализ анкеты по вопросу: «Какие сказки тебе нравятся больше?»

сказки	мальчики	девочки
авторские	70	83
народные	18	18

Итог: ученики начальной школы отдают предпочтение авторским сказкам (153 человека из 189 опрошенных).

3) Любимые сказки

1 класс: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Е.Шварц «Два брата», В. В. Бианки «Мышонок Пик».

2 класс: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».

3 класс: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», Гофман «Щелкунчики мышинный король», Шарль Перро «Золушка», Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

4 класс: А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», В. Гаршин «Сказка о жабе и розе», Г.Х. Андерсен «Снежная королева».

5 класс: «Колобок», В.А. Жуковский «Спящая красавица», А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне», Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди».

4) Анализ анкет по вопросу о героях книг

герои	мальчики	девочки
люди	59	59

животные	14	35
другие существа	15	7

Итог: среди книг, которые читают ученики начальной школы, больше книг, герои которых – люди (118 выборов из 189), на втором месте – животные (49 выборов), на третьем – другие существа (22 выбора).

5) Читательские предпочтения по авторам

авторы	мальчики	девочки
российские современные	17	25
русские писатели 19 века	31	31
зарубежные	30	45

Итог: ученики начальной школы отдают предпочтения зарубежным авторам (75 выборов). На втором месте – русские писатели 19 века (62 выбора), на третьем – российские современные авторы (42 выбора).

6) Любимые произведения учеников начальной школы:

1 классы - рассказы В. Бианки.

2 классы - Редьярд Киплинг «Рики Тики Тави», «Кошка, которая гуляла сама по себе», В.Губарев «Королевство кривых зеркал», А. Волков «Волшебник изумрудного города», Т.Александрова «Кузька».

3 классы - Астрид Линдгрен «Пеппи длинный чулок», Корнелия Функе «Чернильное сердце», Жюль Верн «Двадцать тысяч лье под водой», «Вокруг света за восемьдесят дней», А. Волков «Волшебник изумрудного города».

4 классы - Дж. Роулинг «Гарри Поттер», Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», В. Драгунский «Денискины рассказы».

5 классы - Ю. Олеша «Три толстяка», Л. Толстой «Кавказский пленник», Дж. Роулинг «Гарри Поттер», Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», Клайв Льюис «Хроники Нарнии».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале работы над проектом я поставила перед собой **цель**: выяснить, каков круг чтения выпускников начальной школы, какие книги читают ученики начальной школы и меняются ли читательские вкусы по мере взросления?

В ходе работы было выяснено, что круг чтения учеников начальной школы чрезвычайно широк: дети читают книги разных жанров, но предпочтения отдают жанру фэнтези. Причём читательские вкусы по жанрам от 1 к 4 классу меняются: 1 и 2 класс предпочитают жанр рассказа, а 3-5 – жанр фэнтези. Если говорить о читательских выборах по авторам, то следует отметить, что здесь также наблюдается изменение предпочтений. В 1-2 классах учащиеся выбирают произведения русских писателей 19 века, в 3-5 классах – зарубежных писателей. Таким образом, **гипотеза** моего проекта (интересы читателя по мере взросления меняются) абсолютно подтвердилась.

Среди любимых сказок все классы единодушно называют авторские сказки, выбирая А.С. Пушкина и Г.Х. Андерсена.

Среди любимых произведений ученики начальной школы единодушно выбирают:

- **1 классы** - рассказы В. Бианки;
- **2 - 3 классы** - А. Волков «Волшебник изумрудного города»;
- **4 - 5 классы** - Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса», Дж. Роулинг «Гарри Поттер».

ЛИТЕРАТУРА

1. Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
2. «Литературное чтение» 4 класс (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) – стр. 33 – 56.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.kinderbooks.ru
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>