

### *Варианты вступления и заключения к сочинению о войне*

Война... Страшное, как сама смерть, слово. Даже страшнее, если помнить, что смерть для каждого человека — естественное, неизбежное окончание жизни, а война - ужасающее бедствие, вызываемое злой волей людей. Пятьдесят лет миновало с тех пор, как умолкли громаы Великой Отечественной войны, а народ наш не перестает оплакивать потерю. Нет в нашей стране ни одной семьи, из которой бы война не унесла чью-то жизнь или не искалечила кого-то пулями и осколками. Невозможно забыть это:

Великая Отечественная война - тяжелейшее испытание, выпавшее на долю русского народа. Это самый трагический период российской истории. Именно в такие тяжелые моменты проявляются лучшие человеческие качества. То, что люди смогли с честью выдержать это испытание, не уронить своего достоинства, защитить свою Родину, своих детей, - величайший подвиг. Способность к совершению подвига — самое важное качество настоящего человека. Чтобы совершить его, нужно, прежде всего, забыть о себе и думать о других, забыть о смерти и страхе смерти, бросить вызов природе своим отречением от свойственной всему живому жажды жизни. Поэтому одной из важнейших тем нашей литературы является тема подвига человека на войне. Многие писатели сами прошли трудный солдатский путь, многие из них были свидетелями великой трагедии и великого подвига. Не оставляют равнодушными произведения К. Симонова, В. Быкова, В. Некрасова, Б. Васильева, Г. Бакланова и многих других писателей. Каждый писатель по-разному пытается понять, что позволяет человеку совершить подвиг, где нравственные истоки этого поступка.

Мирная жизнь закончилась ранним утром 22 июня 1941 года.. Сотни самолётов бомбили города Советского Союза, обрекая мирное население на долгие четыре года жить в тяготах военного времени..

Двадцать второго июня 1941 года на нашу землю пришла самая жестокая и кровопролитная война в истории человечества. В человеческой памяти этот день остался не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих тысячи четырехсот восемнадцати дней и ночей Великой Отечественной. Ли

Война... Отвратительное лицо ее никогда не сотрется из памяти народной. Холодные и безжалостные глаза смотрели стволами орудий на бойцов, идущих в атаку, страшными кровавыми ранами — на медсестер, санитарок, хирургов, смотрели на изнемогавших голодных рабочих у станков, неся горе и смерть. Грубые ее руки вырывали жертвы из каждого дома, каждой семьи. «У войны — не женское лицо...» Да, не женское, но доле женщины в годы войны не позавидуешь. Женщина, нежная, прекрасная, самой природой созданная для любви, для выполнения великой миссии матери, женщина, соединившая в себе «и богатство, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь», была вынуждена взять в руки оружие! Девушки, вчерашние школьницы, на хрупких плечиках своих среди разрывов снарядов выносили из боя раненых бойцов. Девочки сутками простаивали у станков и не разгибали спины на колхозных полях. Не могли, не имели права «инженеры человеческих душ» пройти мимо этих событий. Все наши известные писатели коснулись в своем творчестве темы войны, но лучшие из созданных произведений принадлежат писателям-фронтовикам, не понаслышке знающим о войне.

Великая Отечественная война... Она унесла миллионы жизней, обернулась трагедией для каждой третьей семьи. Да, мы вырвали победу у врага! Трудно подобрать какое-либо иное слово. Мы именно вырвали победу, она далась нам дорогой ценой, ценой целого

поколения. Что же чувствовали те, кто прямо со школьной скамьи попал в самое пекло боя, совсем еще юные, неопытные?

Я принадлежу к тому счастливому поколению, которое не застало войны. Основные знания о ней мы черпаем из книг В. Некрасова, В. Гроссмана, Г. Бакланова, В. Быкова, В. Астафьева, К. Симонова, Ю. Бондарева и др. Военная литература так же многолика, как и сама война. У каждого писателя свой собственный подход. Меня же больше всего привлекает тема «женщина на войне». Мы как-то свыклись с тем, что многие женщины в Великую Отечественную воевали наравне с мужчинами, и мало кому в голову приходит мысль, насколько это было противоестественно самой природе! И то, что сделали эти девушки, иначе, как подвигом, не назовешь.

Говорят, что первой жертвой на войне становится правда. ....правды жаждал воюющий народ, она была ему необходима - чтобы самоотверженно сражаться, надо осознать масштаб нависшей над страной опасности. Так страшно началась для нас война, на таком краю, в двух шагах от пропасти, мы оказались, что выбраться можно было только прямо глядя жестокой правде в глаза, до конца всю меру своей ответственности за исход войны.

Память сердца заставляет вновь и вновь писателей и читателей возвращаться к теме подвига народа на войне. Эта тема неисчерпаема, необъятна; трудно перечислить все, что написано о войне. В своем сочинении я хочу прежде всего рассказать о подвиге писателей-фронтовиков. Подвиг советского народа был также подвигом литературы.

Время неумолимо движется вперед, отодвигая все дальше и дальше события 1941-1945 гг. Это были самые суровые годы для нашей страны, которые закончились великой победой. Но время не властно над памятью, передающей из поколения в поколение нравственную суть подвига, совершенного русским народом во имя спасения человечества от фашизма. Я не могу в полной мере ощутить ту боль и страдания, которые выпали на долю участников той войны, но хочется разобраться, что стояло за героизмом, питало его, было его почвой. Что позволило в «сороковые роковые» не просто выстоять и победить, но и остаться в этой жестокой борьбе человеком? Какими были те, кому мы обязаны своей жизнью?

Первая мировая война стала первой мировой трагедией XX столетия, она не только забрала жизнь миллионов людей, а десятки миллионов оставила калеками. Трагедия ее заключалась и в том, что она разрушила души целого поколения. Прогрессивные писатели первыми ощутили, какие моральные следствия имеет война. В творчестве Эриха Марии Ремарк, Эрнеста Хемингуэя изображаются герои, которые прошли войну и вышли из нее физически не поврежденными, но на всю жизнь война остается в их душе. Ремарк и Хемингуэй были непосредственными участниками военных событий и во время войны были по разные стороны фронта, но в героях, которых они изображают, много общих черт. Наверно, это потому, что их личности сформировались под влиянием войны, ее ужасов.

Вырастают поколения, которые не слышали звуков войны. История человечества пестреет войнами. Был ли хотя один день, когда нигде на планете не шла война? Войны межгосударственные и гражданские, локальные и миру, справедливые и захватнические. Еще в пещерах люди воевали за пищу, за женщину. Позднее - за другую добычу, за драгоценные камни, золото, за невольников. Потом воевали за территории ради полезных ископаемых, мирового господства. Разные времена, разные масштабы, разное оружие (от каменного топора к межконтинентальной ракете) - но оставалась сущность. Ведь, так или

иначе, война - это бедствие, независимо от того, освободительная она или захватническая, так как страдают простые люди, плачут матери и вдовы, возрастают сиротами дети. Война... Написала это слово и ужаснулась. Нынешнее молодое поколение переосмысливает историю, историю последней войны - Большой Отечественной. А в сердце старшего поколения это слово - незаживающая рана. Это - оборванные в самом начале мечты о будущей профессии, ожидании на длинную и счастливую жизнь. Это - последнее пожатие руки, последние поцелуи, последний взгляд ближнего, наиболее дорогого человека... Война ворвалась в сердце нашего народа, как осколок. Затмила солнечное небо дымом пожаров, стала болью невыносимой от черных похоронок, которые тысячами приходили каждый день. Сколько крови пролито! Сколько слез выплакано! Родная земля стала сплошным пожарищем; плакали росами травы, падали черные деревья, стон раскидывался стоголосым эхом.

Одной из самых значительных вех в истории России первой трети XX века, наряду с Великой Октябрьской революцией, явилась Гражданская война 1918-1921 годов. В то же время она вошла в русскую литературу, став главной темой многих произведений, в частности романов «Белая гвардия» М. А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака и серии рассказов И. Э. Бабеля под общим названием «Конармия». Но предметом изображения у этих писателей стала не череда побед и поражений. От беспристрастной хронологии военных действий их произведения отличает подход к изложению исторических событий. Он заключается в следующем: война преподнесена как история жизни людей. У Булгакова, Пастернака и Бабеля на первый план выходит именно человек, а авторский интерес находится в сфере исследования влияния, которое на него оказывают исторические катаклизмы.

Война - это самое ужасное, что только может случиться с человеком, она уничтожает, разрушает... Она особенно бесчеловечна, если начинают враждовать братья с братьями, семьи, друзья. Люди бьются за свои идеи, защищают интересы, убивая друг друга. В этой войне каждый считает что он прав и тот кто мысли по-другому в секунду становится врагом. Человек в подобных обстоятельствах и пылинка, и персона. Литература отображала все происходящие события, внедрялась как можно глубже в происходящее, чтобы показать души и переживания тех людей, их жизнь. Человек, это то, что нельзя предсказать в революции, изменение состояния его души, его мысли нельзя спланировать и управлять ими, в отличие от революции - бедствия которое несет изменения в жизнь любого, эта непредсказуемость и притягивает к себе писателя. Ситуация сложная, и видят ее творческие люди по-разному. Не малое количество авторов обращалось к теме «человека в огне гражданской войны», где показывали и мышление и действия толпы и отдельной личности в частности. Описывались уже устоявшиеся личности, но более интересным было образование их новых принципов и мышления.

Облик войны, не меняется даже с веками, это всегда боль, утраты, жестокость и смерть. Но некоторые из писателей двадцатого века увидели в ней не только кошмар, они разглядели ее как проверку- проверку твердости принципов и моральных убеждений человека. В кровопролитном ужасающем сражении обнаруживаются те черты, которые в обычной жизни таятся где-то глубоко в душе. В ком-то пробуждается трусость и страх, в ком-то героизм и бесстрашие. И это не зависит от стороны, которую занимает автор, красные или белые... Автор в данном случае, просто сторонний наблюдатель. Но как мне кажется, основное чувство которое испытывают люди в войне - это все-таки страх. Но каждый персонаж рассказов ведет себя по-разному испытывая стра

Гражданская война в Российской империи, захлестнувшая ее в начале прошлого столетия, стала одним из самых печальных моментов в ее истории. Свои головы сложили миллионы

россиян, война столкнула в кровавом противостоянии массы людей. Эти люди были из разных классовых уровней, взглядов на жизнь, но верили они в одно, и история у них была одина. Военные действия, тем более между сторонами одного народа - событие неприемлемое, но причиной этим действиям всегда был, есть и будет Человек, его принципы и потребности. Л. Н. Толстой говорил, что нужный результат можно получить путем сложения разных людей в одно целое. Человек - это маленькая песчинка в водовороте войны, но, в, тоже время, это незаменимая деталь, которая влияет на ход войны. Российские писатели, изобразившие в своих произведениях события Гражданской войны и ее последствия, сотворили серию человеческих образов. В центре их рассказов находился человек, была описана его жизнь, влияние на нее всех событий и душевный мир героя, его моральные искания.

Каждый день слышим по многу раз: "в войне", "о войне", "на войне". Странно: пропускаем мимо ушей, не вздрагиваем, даже не останавливаемся. Потому что некогда? Или потому, что, "все" зная о войне, мы не знаем только одного - что это такое? А ведь война - это прежде всего смерть. Не вообще смерть, а смерть конкретного человека. Необходимо остановиться и подумать: такого же человека, как я. А я всегда спешу, мне некогда. Но все-таки в последнее время все чаще и чаще иду с букетом полевых цветов к Вечному огню. Для меня в его трепете - признание живых мертвым. Светом скорби людской озарены имена павших. Миллионы жизней унесла война. Не было семьи, не потерявшей отца или сына, мать, брата, сестру, дочь. Не было дома, которого бы не коснулось горе...

Скромное величие русского человека... Что стоит за этой строкой? Заглянем в седую древность. Наши славные предки остановили у границ Европы татаро-монгольскую орду, освободили Европу от власти Наполеона, разбили фашистские армии и спасли от порабощения народы. Это уже уроки истории. В чем же кроется источник подвигов народа? Беззаветная любовь к Родине - вот в чем сила русского характера. О народном подвиге нам и нашим детям будут рассказывать истлевшие страницы легенд, окровавленные строчки романов и повестей, простреленные пулей строки стихов.

Тысячи людей прошли сквозь горнило войны, испытали ужасные мучения, но они выстояли и победили. Победили в самой тяжелой из всех войн, перенесенных до сих пор человечеством. И живы еще те люди, которые в тяжелейших боях защищали Родину. Война в их памяти всплывает самым страшным горестным воспоминанием. Но она же напоминает им о стойкости, мужестве, дружбе и верности. Многие писатели прошли эту страшную войну. Многие из них погибли, получили тяжелые увечья, многие уцелели в огне испытаний. Вот почему они до сих пор пишут о войне, вот почему вновь и вновь рассказывают о том, что стало не только их личной болью, но и трагедией всего поколения. Они просто не могут уйти из жизни, не предупредив людей об опасности, которую несет забвение уроков прошлого.

Сердцу каждого из нас дорог Праздник Победы. Дорог памятью о тех, кто ценою своей жизни отстаивал свободу. Мы должны всегда помнить о людях, отдавших свои жизни за свободу и светлое будущее нашей страны. Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах и нашей литературе. Мы должны знать, какой ценой было завоевано наше счастье. Знать и помнить о тех почти совсем девчонках из повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие», которые смело смотрели смерти в глаза, защищая свою Родину. Разве им, таким хрупким, нежным, носить мужские сапоги или держать в руках автоматы? Конечно, нет.

Великой школой мужества и героизма навсегда останется в памяти людей Великая Отечественная война, получившая многогранное отражение в литературе 50 - 70-х годов.

Концепция человека, как она утверждается советской литературой, с наибольшей убедительностью раскрывается в произведениях о Великой Отечественной войне. Военные ситуации, исполненные особого драматизма, с их «предельной» заострённостью нравственного выбора, где человек обнаруживает себя «до дна» в добре и зле, мужестве и страхе, духовном взлёте и нравственном падении, позволяют писателям открывать в своём герое главное, выявлять идейно- нравственные основы его личности.

«Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы. Да, можно голодать. Идти на смерть... Но эти три березы при жизни никому нельзя отдать». К. Симонов. Никто не любит войну. Но в течение тысячелетий люди страдали и гибли, губили других, жгли и ломали. Завоевать, завладеть, истребить, прибрать к рукам - все это рождалось в жадных умах, как в глубине веков, так и в наши дни. Одна сила сталкивалась с другой. Одни нападали и грабили, другие защищали и старались сохранить, и во время этого противостояния каждый должен был показать все, на что способен. Примеров геройства, мужества, стойкости и храбрости в русской истории достаточно. Это и нашествие татаро-монголов, когда русским приходилось, не щадя себя, сражаться за каждый клочок родной земли, когда их многомиллионная армия вынуждена была неделями брать города, защищающихся одними-двумя сотнями героев. Или во время нашествия Наполеона, прекрасно описанного Толстым в «Войне и мире», мы встречаем безграничную силу, мужество и единение русских людей.

## ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ

### Нравственный выбор на войне (на основе одного произведения)

Передо мной несколько тем, которые заставили меня задуматься. Задуматься о том, о чём я хотел бы (хотела бы) написать. И понимая значимость каждой предложенной темы, я все-таки решил (решила) разобраться для себя с вопросом нравственного выбора. **(Или:** мой выбор предопределили рассказы в нашей семье о героической юности моего прадедушки, ... Ведь в любой житейской ситуации есть несколько путей и здесь мы вправе выбрать любой. Другое дело нравственный выбор, ... Почему человек делает тот или иной выбор? **(Или:** Мне захотелось ближе понять прадедушку и его поколение, ... **Или:** Мне захотелось разобраться, а смог бы я ... Чтобы понять это, я хочу обратиться к роману Б. Васильева «В списках не значился» **(Или:** К повести В. Быкова «Сотников»)). Во-первых, ... Война – это жестокое испытание для любого человека. Но именно в этих условиях проверяется человек на прочность, готовность к самопожертвованию. Почему автор дал своему роману такое название? Это первый и очень важный вопрос, который мы должны поставить перед собой. ... Так начинался его путь к бессмертию. Николай сделал свой выбор и не свернул с этого пути.

Характерно, что в начале «мирной части» романа Борис Львович ... Война! Грохот, стрельба. Жизнь разделилась на «до и после». В первом бою Николай струсил. ... И тем ценней, на мой взгляд, заключительные страницы романа, где автор показывает несломленного, гордого защитника Брестской крепости, не склонившегося перед лицом смерти. Почему на последних страницах автор ... И в заключении мне хочется сказать, **(Или:** я стал лучше понимать своих сверстников того военного времени, ... **Или:** я стал лучше понимать цену подвига моего прадедушки, который с оружием в руках защитил мое право на жизнь) что главный герой романа, Николай Плужников, сделал свой выбор ... У нас, моего поколения, практически тот же возраст, как у героя, вступившего в бой. И я надеюсь, что ... **(Или:** Пусть награды, хранящиеся в нашей семье, ...

### Нравственный выбор на войне (на основе двух произведений)

Передо мной несколько тем, которые заставили меня задуматься. Задуматься о том, о чём я хотел бы (хотела бы) написать. И понимая значимость каждой предложенной темы, я все-таки решил (решила) разобраться для себя с вопросом нравственного выбора. **(Или:** мой выбор предопределили рассказы в нашей семье о героической юности моего прадедушки, его фронтовые подвиги. Ведь ему было столько лет, ... Ведь в любой житейской ситуации есть несколько путей и здесь мы вправе выбрать любой. Другое дело нравственный выбор, ... Почему человек делает тот или иной выбор? **(Или:** Мне захотелось ближе понять прадедушку и его поколение, ... **Или:** Мне захотелось разобраться, а смог бы я ... Чтобы понять это, я хочу обратиться к роману Б. Васильева «В списках не значился» и повести В. Быкова «Сотников». Во-первых, ... Одни честно выполняют свой долг, как лейтенант Плужников и партизан Сотников, а другие, .... Герои произведений Плужников и Сотников, предатели Федорчук и Рыбак абсолютно разные люди. И в своем сочинении я хочу разобраться какими путями одни пришли к бессмертию, а другие стали Иудами. Война – это жестокое испытание для любого человека. ... Так начинался путь одних к бессмертию, а других к позору. Николай Плужников и партизан Сотников ...

В чем схожесть ситуации, в которой каждый из них совершил свой подвиг? Авторы ответили нам на этот вопрос своими произведениями. ...

А Плужников и Сотников, не искали славы, не искали наград и ... Раненый, больной Сотников в последние свои минуты жизни оказался ...

И в заключении мне хочется сказать, (**Или:** я стал лучше понимать своих сверстников того военного времени, ... **Или:** я стал лучше понимать цену подвига моего прадедушки, который с оружием в руках защитил мое право на жизнь) что главные герои романа, Николай Плужников и партизан Сотников, остались людьми в самых нечеловеческих условиях, зная, что ... (**Или:** Пусть награды, хранящиеся в нашей семье, напоминают нам ...

### **Война и человеческие судьбы (на основе двух произведений)**

Передо мной несколько тем, которые заставили меня задуматься. Задуматься о том, о чём я хотел бы (хотела бы) написать. И понимая значимость каждой предложенной темы, я все-таки решился написать о том, как влияет война на человеческие судьбы. Кровавая мясорубка войны заставила многих людей ... Много литературных произведений посвящено Великой отечественной войне. И везде героями являются простые обыкновенные люди, жизнь которых изменила война. Сломала их человеческие судьбы. И мне бы хотелось обратиться к роману «В списках не значился» и повести «А зори здесь тихие», в которых Б. Васильев, .... Молодые 19-20-летние девчонки из повести «А зори здесь тихие» ушли на фронт, чтобы отомстить фашистским зверям за порушенные мечты, разрушенные войной семьи и гибель родных и близких. Автор в своем произведении показывает не только бой, в котором девушки «держат свой фронт, свою Россию» на неизвестной никому Синюхиной гряде, но и ...

Вступив в схватку с превосходящим противником они погибли. ...

Беспощадно война сломала судьбы Мирры и Николая Плужникова, из романа «В списках не значился». Мечты о ...

Миллионы людей потеряли в этой войне дом, семью, родных и близких. ... Борис Львович Васильев со всей откровенностью описал все ужасы войны. В своих произведениях он показал, ... Уроки истории проходят мимо сознания политиков.

